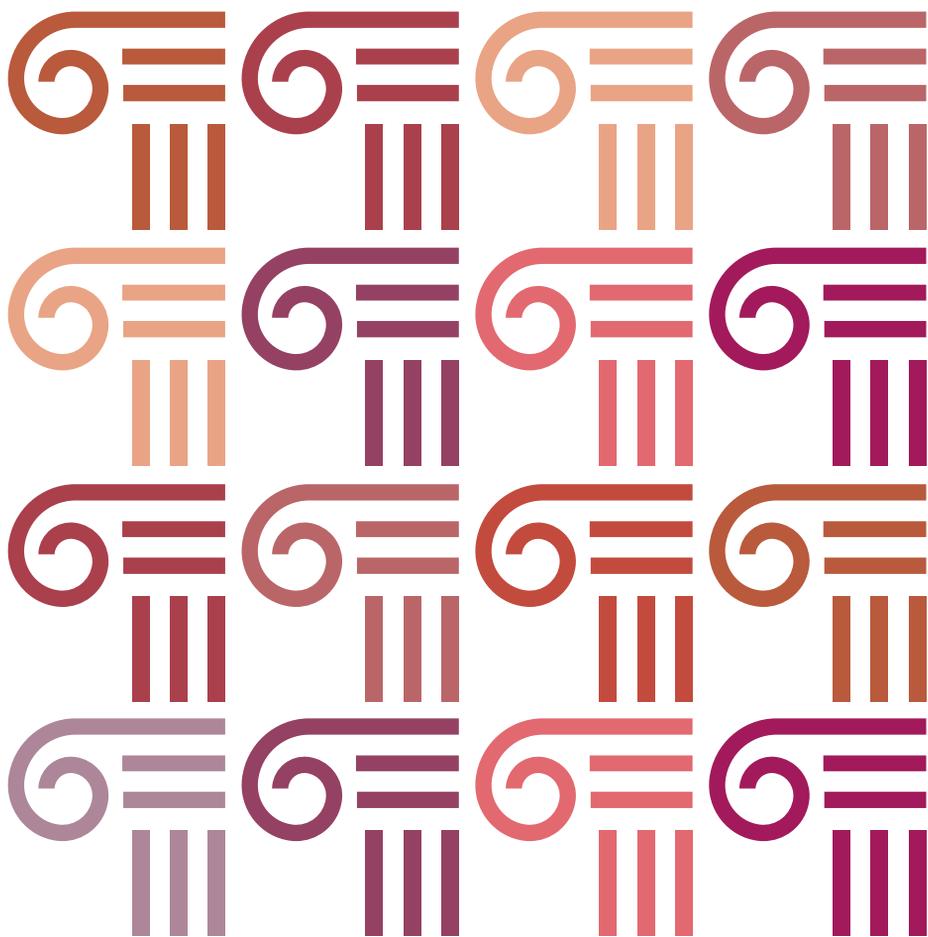


EXPLOREZ

Voir pour croire

LE PATRIMOINE DES RÍAS BAIXAS



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA



riasbaixas



Édition : Turismo Rías Baixas - Diputación de Pontevedra

Photographies : Archivo Turismo Rías Baixas

Conception et mise en page : Anónimo Advertising

Dépôt légal : VG 397-2017



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA





Une terre de mystères

LE PATRIMOINE DES **RÍAS BAIXAS**

Le meilleur moyen de percer tous les secrets des **Rías Baixas** est encore de les sillonner et de découvrir leur riche patrimoine. **Manoirs, châteaux, forteresses, bâtisses médiévales, tours, sites archéologiques...** Un voyage dans le temps qui n'est autre qu'un retour à l'essentiel : notre histoire et notre culture. **Nous vous invitons à explorer les trésors les mieux gardés de nos rias.** Parce que, dans les Rías Baixas, tout est possible.

TABLE DES MATIÈRES

P. 8 CÔTE - NORD

- 8 Torres de Oeste – Catoira
- 9 Pazo de Rubianes – Vilagarcía de Arousa
- 9 Convento-Pazo Vista Alegre – Vilagarcía de Arousa
- 10 Torre de Cálogo – Vilanova de Arousa
- 10 Pazo Baión – Vilanova de Arousa
- 11 Monte do Castro – Ribadumia
- 11 Pazo Quinteiro da Cruz – Ribadumia
- 12 Conjunto Histórico-Artístico de Cambados
- 12 Pazo de Fefiñáns – Cambados
- 14 Pazo de Lis – Meaño
- 14 Yacimiento de Adro Vello – O Grove
- 15 Torre de Miraflores – Sanxenxo
- 15 Yacimiento de A Lanzada – Sanxenxo
- 16 Conjunto Histórico-Artístico de Combarro – Poio
- 16 Monasterio de Poio
- 17 Conjunto Histórico-Artístico de Pontevedra
- 17 Monasterio de San Salvador de Lérez – Pontevedra

18 INTÉRIEUR – NORD

- 18 Mercado medieval “Pendellos de Agolada”
- 19 Torre de Guimarei – A Estrada
- 19 Pazo de Oca – A Estrada
- 20 Monasterio de Carboeiro – Silleda
- 20 Santuario de la Virgen de O Corpiño – Lalín
- 21 Puente Bermaña – Caldas de Reis
- 21 Castro de Castrolandín – Cuntis
- 21 Pazo La Buzaca – Moraña
- 22 Monasterio de Santa María de Armenteira – Meis
- 22 Pazo Señoráns – Meis
- 23 Capital gallega del arte rupestre – Campolameiro
- 23 Conjunto etnográfico Eira da Hermida – Cerdedo-Cotobade
- 24 Monasterio de Acibeiro – Forcarei
- 24 Área arqueológica de Tourón – Pontecaldelas



25 CÔTE – SUD

- 25 Castro da Subidá – Marín
- 25 Mámoa do Rei – Vilaboa
- 25 Dolmen Chan da Arquiña – Moaña
- 25 Iglesia de Santa María de Cela – Bueu
- 26 Cruceiro de Hío – Cangas
- 26 Monte O Facho – Cangas
- 27 Castillo de Soutomaior
- 27 Cortello dos Mouros en monte de A Peneda – Redondela
- 28 Conjunto Histórico-Artístico de Vigo
- 30 Templo Votivo del Mar y Arco Visigótico – Nigrán
- 30 Conjunto Histórico-Artístico de Baiona
- 30 Fortaleza de Monterreal – Baiona
- 31 Monasterio de Santa María de Oia
- 31 Molinos de Folón y Picón – O Rosal
- 32 Citania de Santa Trega – A Guarda

34 INTÉRIEUR - SUD

- 34 Arquitectura modernista de Mondariz – Balneario
- 34 Conjunto abacial de Barciademera – Covelo
- 35 Castillo de Sobroso – Ponteareas
- 35 Castro de Troña – Ponteareas
- 35 Edificaciones de Antonio Palacios – O Porriño
- 35 Fortaleza militar de Goián – Tomiño
- 36 Conjunto Histórico-Artístico de Tui
- 36 Portalón de A Inquisición – Salvaterra do Miño
- 37 Recinto amurallado de Salvaterra
- 37 Pesqueiras del Miño – Arbo
- 37 Santuario de la Virgen de A Franqueira – A Cañiza
- 37 Torre de Fornelos – Crecente



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA



X riasbaixas



Un héritage unique, une histoire commune

Le patrimoine des Rías Baixas est d'une valeur inestimable. Notre culture en porte l'empreinte, mais également notre quotidien. Nous vivons entourés de manoirs ancestraux et de forteresses, nous empruntons des voies antiques, nous sortons entre amis dans les quartiers historiques de nos villes, nous nous promenons dans des forêts millénaires... Nous sommes heureux de vous faire découvrir ce précieux patrimoine qui nous a façonnés au fil de ces pages.



1 CATOIRA

Torres de Oeste

Les Tours d'Oeste faisaient partie d'une forteresse dont l'origine remonterait à l'époque des « castros » — entre les II^e et I^{er} siècles av. J.-C. —. Au Moyen-âge, cette enclave comptait parmi les forteresses les plus importantes de Galice, car elle contrôlait le trafic fluvial de l'Ulla. De nos jours, il ne reste que les vestiges des deux tours et de la chapelle, qui ont été restaurés à partir de 1970 et sont aujourd'hui classés à l'inventaire des monuments historiques et artistiques. **Accès** : 42.676804, -8.72568



2 VILAGARCÍA DE AROUSA

Pazo de Rubianes

Construit sur une tour-forteresse du XII^e siècle. Les « Caamaño », fondateurs de la bourgade de Vilagarcía de Arousa firent bâtir leur résidence au début du XV^e siècle. Son jardin fait la part belle aux magnolias et aux camélias – le visiteur pourra en découvrir plus d'une soixantaine de variétés —. Il est également peuplé de certains des eucalyptus les plus anciens de Galice. Le jardin fut déclaré « Jardin d'excellence internationale » et accueille le vignoble le plus vaste d'O Salnés. **Accès :** 42.578055, -8.733050



Convento-Pazo Vista Alegre

L'abbé de Teverga fit bâtir ce « pazo » (manoir) au XVI^e siècle. Le couvent augustin contigu fut fondé au cours de la seconde moitié du XVII^e siècle. Le grand arc qui communique les deux constructions ne manque pas d'attirer le regard : construit uniquement en granit, sa grande simplicité ornementale est caractéristique de la Renaissance. L'église du couvent (église San Cristóbal), érigée au XVII^e siècle, est quant à elle de style néoclassique.

Accès : 42.592884, -8.768853

3 VILANOVA DE AROUSA

Torre de Cálogo

Cette tour faisait partie du monastère San Cipriano Cálogo (bâti au VII^e siècle). Cet ouvrage avait été érigé pour défendre les côtes galiciennes contre les peuples envahisseurs. Une succession d'attaques normandes entre les IX^e et X^e siècles eut raison de lui. Les ruines servirent à construire les fondations de l'ancienne église paroissiale A Pastoriza, qui fut ensuite remplacée par l'église paroissiale actuelle, consacrée à San Cibrán de Vilanova.

Accès : 42.567075, -8.828327

Pazo Baión

Également connue sous le nom de Pazo de Fontán, cette demeure fut construite du XX^e siècle sur une ancienne maison tour. Le corps central est très symétrique et la façade est ornée d'un frontispice animé par un balcon soutenu sur des colonnes de style classique. Les deux tours crénelées ont un périmètre remarquable et sont parées de gargouilles. La propriété accueille deux énormes granges, un pigeonnier et une tour chapelle, outre des dépendances qui témoignent de l'exploitation vachère fructueuse et qui maintenant est exploitée pour la culture et la fabrication d'albariño (mis en vente sous le nom du château).

Accès : 42.563697, -8.72219



4 RIBADUMIA

Monte do Castro

Le site archéologique du mont O Castro, habité entre le IV^e siècle av. J.-C. et le I^{er} siècle, est niché à 110 mètres d'altitude, dans un cadre singulier situé au cœur de la vallée de l'Umia. Sa forme est elliptique, allongée et irrégulière. Au cours des fouilles ont été mises au jour des structures très remarquables, outre des milliers de pièces dont un grand chaudron en bronze et la fibule aux lions. **Accès** : 42.522579, -8.739603

Pazo Quinteiro da Cruz

Le Pazo de Quinteiro da Cruz, de style néoclassique, fut construit en 1790. La propriété abrite des cadrans solaires, deux calvaires, des fonts baptismaux du XVI^e siècle provenant de l'église paroissiale San Félix de Lois ainsi que deux « hórreos » (greniers galiciens où l'on conservait les grains) en pierre, érigés aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'un d'eux comptant pas moins de seize pieds. Enfin, le vaste jardin est orné d'essences exotiques et de nombreux camélias. **Accès** : 42.530277, -8.727777



5 CAMBADOS

Conjunto Histórico-Artístico de Cambados

Cambados, capitale de l'albariño, est parsemée de demeures seigneuriales, de constructions en pierre et de monuments : c'est un véritable musée à l'air libre sculpté dans le granit. Cette bourgade est née de la fusion de trois petits villages : Fefiñáns, empreint de noblesse, Santo Tomé, le quartier des pêcheurs qui est dominé par une tour défensive offrant de splendides vues panoramiques, et le quartier de Cambados, avec ses plages, son dédale de « rúas » pavées et les ruines de l'église Santa Mariña Dozo. **Accès** : 42.515133, -8.814911

Pazo de Fefiñáns

Ce pazo fut érigé au XVI^e siècle, à la demande de Juan Sarmiento Valladares, conseiller du roi Philippe II. La façade de cette demeure en forme de L est animée par de grands balcons circulaires situés aux encoignures et des motifs de style Renaissance placés au-dessus des fenêtres. Cet ensemble architectural spectaculaire est classé à l'inventaire des biens d'intérêts culturels et compte un chai de vin albariño réputé – ce fut le premier à commercialiser ce vin sous la marque et le label A.O. Denominación de Origen Rías Baixas. **Accès** : 42.518755, -8.813678





6 MEAÑO

Pazo de Lis

Le Pazo de Lis est sans conteste le plus bel exemple d'architecture civile de Meaño. Il abrita l'Hôtel de Ville jusqu'en 1958 et accueille aujourd'hui le Museo de la Mujer Labrega (Musée de la femme paysanne). **Accès** : 42.442627, -8.782315

7 O GROVE

Yacimiento de Adro Vello

Cet important site archéologique se trouve au bord de la plage O Carreiro. Le visiteur pourra y découvrir une villa romaine, une nécropole à inhumation, le plan d'une église wisigothique du II^e siècle et les vestiges d'une fortification du bas Moyen-âge, bâtie après le XII^e siècle. **Accès** : 42.477741, -8.93114



Torre de Miraflores

Si la date précise de construction de cet édifice reste inconnue, des documents écrits témoignent que la tour existait déjà au XVII^e siècle. On y adossa un autre corps de bâtiment pour former l'ensemble architectural monumental que l'on connaît aujourd'hui. Il semblerait que l'on doive cet ouvrage à Diego Sarmiento de Valladares, inquisiteur général du XVII^e siècle. Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, ce fut la résidence d'été des Figueroa y Somoza, Comtes de Pardo Bazán, parents de la romancière Émilía Pardo Bazán née en 1851. C'est dans cette maison qu'elle passa les étés de son enfance. **Accès :** 42.405273, -8.797517

Yacimiento de A Lanzada

Le site archéologique abrite un « castro » (village fortifié), une nécropole, une fortification médiévale et la chapelle A Lanzada. Les premières fouilles, réalisées au cours des années 50, ont mis au jour un village du III^e siècle av. J.-C. ainsi qu'une grande nécropole datant de l'Empire romain tardif, qui a livré des sépultures à incinération et à inhumation. Dans les fosses, des épingles en os et en ivoire ainsi que des monnaies, des clous de chaussure et des dalles de pierre ont été découverts. En 2016, de nouvelles fouilles révèlent la présence de squelettes, de pièces en céramique sigillée (terra sigillata) ainsi que d'une épée en bronze de tradition méditerranéenne réalisée entre les VIII^e et IX^e siècles av. J.-C. : des trouvailles très importantes. Une analyse stratigraphique a permis de prouver la présence – sur une longue durée – d'un village de la fin de l'âge de bronze jusqu'à des temps très avancés de la romanisation. À quelques mètres de là se trouvent les vestiges de la Torre de A Lanzada, une tour dressée pendant le haut Moyen-âge par les gardiens de troupeaux d'Iria. Non loin de là s'élève l'emblématique chapelle A Lanzada, qui compte une nef de style roman tardif (XII^e siècle). Elle est liée à la forteresse du X^e siècle. **Accès :** 42.429775, -8.877876



Conjunto Histórico-Artístico de Combarro



L'ensemble historique, artistique et pittoresque de Combarro baigné par la mer est taillé directement dans le granit. Il révèle parfaitement l'essence de l'architecture populaire galicienne. Caché au bord de la ria de Pontevedra, il garde intacte sa structure urbanistique et architecturale, si caractéristique des XVIII^e et XIX^e siècles. **Accès** : 42.43121, -8.705347

Monasterio de Poio

La première trace écrite évoquant le monastère de Poio remonte à l'an 942. De nos jours, il compte deux cloîtres : le premier, de style Renaissance, est orné d'une voûte en croisée d'ogives et d'une fontaine baroque qui est située le jardin appelé « cloître des processions »; le deuxième, de style baroque, est recouvert d'une mosaïque de 200 m² qui représente le Chemin français menant à Saint-Jacques-de-Compostelle, appelé « le cloître des orangers ». **Accès** : 42.446201, -8.685203

Conjunto Histórico-Artístico de Pontevedra



Le quartier historique de la capitale provinciale est l'un des mieux conservés d'Espagne. Ses magnifiques rues bordées d'arcades conduisent à une myriade de places charmantes au nom évocateur : plaza de la Herrería (place de la forge), plaza del Teucro (place de Teucros), plaza de la Verdura (place des légumes), etc. En flânant dans le quartier historique, le visiteur pourra également découvrir les ruines de l'ancien couvent Santo Domingo ou la basilique Santa María la Mayor, ornée d'une belle façade plateresque.

Si la ville de Pontevedra compte de nombreuses églises conventuelles comme celles de San Francisco ou Santa Clara, c'est le sanctuaire Virgen Peregrina (1778), dont le plan rappelle la forme d'une coquille Saint-Jacques, qui attire les visiteurs. Le quartier historique est bordé de manoirs et de demeures seigneuriales. Citons, notamment, les trois pazos (manoirs galiciens) qui accueillent les collections du Musée de Pontevedra.

Accès : 42.434116, -8.647571

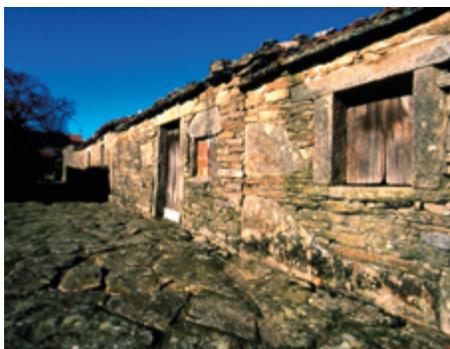
Monasterio de San Salvador de Lérez

L'ancien monastère bénédictin, orné de motifs baroques et néoclassiques, fut fondé, d'après ce que l'on en sait, au IX^e siècle. Malgré les nombreux chantiers de rénovation et d'agrandissement, il conserve toujours l'escalier, la cour et le cloître de la construction d'origine. Son église, qui date du XVIII^e siècle, accueille l'image de saint Benoît, le saint le plus miraculeux selon les dévots (tous les 11 juillet, des milliers de personnes s'y rendent en pèlerinage afin d'y guérir quelque maladie). **Accès :** 42.449116, -8.631971

**11 AGOLADA****Mercado medieval “Pendellos de Agolada”**

Les marchés étaient au centre de la vie et de l'activité des communautés et les villages s'organisaient souvent autour de ces lieux de rencontre. Les vestiges conservés de ce marché populaire dévoilent un espace créé pour le rituel du troc, l'achat et la vente et animé par les conversations, marchandages, entourloupes, gains, etc.

Ces marchés sont des constructions éminemment pratiques, dépouillées de tout ornement et bâties en suivant une technique très simple et efficace : de nombreux auvents abritent de grands étals et des bancs en enfilade. L'espace est structuré en rues étroites bordées d'abris. L'entrelacs de ruelles formé par cet ancien marché médiéval « Pendellos de Agolada » a fait l'objet d'une importante rénovation pour permettre aux visiteurs de découvrir l'ensemble et de l'imaginer grouillant d'activité. **Accès** : 42.762611, -8.018459



Torre de Guimarei

La tour est le dernier vestige du château médiéval détruit au XV^e siècle par les Irmandiños (paysans et bourgeois qui luttèrent contre la noblesse et le clergé en Galice). La tour, qui date du XII^e siècle, présente un plan carré. Le site, laissé aujourd'hui à l'abandon, réunit tout de même l'ensemble le plus représentatif de la commune d'A Estrada. **Accès** : 42.68544, -8.479151

Pazo de Oca

Ce manoir galicien, construit entre le XVII^e siècle et le XVIII^e siècle, est probablement le plus bel exemple de l'architecture des pazos galiciens, ce qui lui a valu le surnom de « Versailles galicien ». On remarquera l'église-chapelle, avec deux tours adossées au pazo, le manoir lui-même avec sa tour carrée et crénelée qui est parée de plusieurs blasons ainsi que les jardins ornés d'une belle collection de haies, de balustrades et de ponts ainsi que de deux grands bassins. **Accès** : 42.797417, -8.383026



13 SILLEDA

Monasterio de Carboeiro

Le monastère fut érigé en l'an 939, sur les vestiges d'un petit ermitage connu sous le nom de « Égica », par les disciples de maître Mateo. Il est orné de motifs étroitement liés à la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle. L'église, projetée par l'abbé Fernando et ses moines, fut construite à côté du monastère, à la fin du XII^e siècle. En termes architecturaux, la façade orientale est sans doute la plus impressionnante en raison de sa grande abside à trois chapelles soutenues par le gigantesque piédestal de la crypte. Ce monastère est considéré comme un joyau de l'art roman ogival galicien. **Accès :** 42.755535, -8.246076



14 LALÍN

Santuario de la Virgen de O Corpiño

D'après un manuscrit qui se trouve dans le Diocèse de Lugo, il fut construit avant 1650. Ses origines remontent au VII^e siècle, lorsqu'un ermite qui consacra sa vie à l'isolement et à la pénitence trouva la mort sur le mont Carrio. En sa mémoire, l'on décida de construire une chapelle en l'honneur de saint Cyprien, populairement connue sous le nom de « O Corpiño ». **Accès :** 42.745075, -8.215222



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

X riasbaixas

15 CALDAS DE REIS

Puente Bermaña

Construit au I^{er} siècle, le pont de Bermaña est un pont à trois arches en arc en plein cintre construit en granit. Les piles sont protégées par des becs triangulaires. Il faisait autrefois partie d'une ancienne route militaire romaine. Le Chemin portugais menant à Saint-Jacques-de-Compostelle passe par ce pont qui compose l'un des plus beaux paysages de la bourgade. **Accès** : 42.60585, -8.644988

16 CUNTIS

Castro de Castrolandín

Le village fortifié de Castrolandín date de la fin de l'Âge de fer. Ses habitants y vivent du IV^e siècle av. J.-C. au I^{er} siècle, mais ils le quittent avec l'arrivée des Romains. Le village est composé d'une muraille, d'un parapet ainsi que d'une couronne centrale. Le site mis au jour et muséifié s'étend sur une surface de plus de 1000 m². **Accès** : 42.636784, -8.552311



17 MORAÑA

Pazo La Buzaca

Le « pazo » du XVI^e siècle abrite un grand manoir, une galerie vitrée et un domaine de 40 000 m², composé de jardins et de potagers, où se dressent deux imposants « hórreos » (greniers régionaux dans lesquels on entreposait les récoltes), une tour de guet, un pigeonnier et une chapelle. Ce pazo recèle les plus belles pièces héraldiques taillées de Galice ; elles représentent les armoiries des Varela de Cerda, une illustre famille de l'époque. **Accès** : 42.556244, -8.572815

Monasterio de Santa María de Armenteira

Niché dans son écrin de verdure, le monastère d'Armenteira se dérobe aux premiers regards. Fondé entre les années 1149 et 1162, il est laissé définitivement à l'abandon en 1837. Il faudra attendre 1989 et la réalisation de rigoureux travaux de restauration pour que la vie monastique reprenne grâce à une petite communauté de religieuses. Le monument est composé d'un cloître du XVII^e siècle et présente des arcs de plein cintre et une voûte sur croisée d'ogives. Les visiteurs seront sans conteste sensibles à la forte valeur patrimoniale du monastère et à l'ambiance chaleureuse de son hôtellerie. Ils pourront également acquérir des savons artisanaux de grande qualité, fabriqués à base d'huiles essentielles et d'herbes aromatiques par les religieuses. **Accès** : 42.496403, -8.728638

Pazo Señoráns

Ce manoir construit au XIV^e siècle est doté d'une imposante façade en pierre de taille, d'un « hórreo » qui attirera le regard des visiteurs et d'un vieux four à pain. La cave faisait partie d'un ensemble qui comprenait également une véranda, un pigeonnier, un calvaire et la chapelle dédiée de saint Joachim et sainte Anne. Aujourd'hui, le pazo dispose d'un chai de 10 hectares d'albariño de grande qualité, qui est commercialisé sous son nom. **Accès** : 42.546993, -8.709068



19 CAMPOLAMEIRO

Capital gallega del arte rupestre

C'est dans ce petit territoire de 64 km² que l'on retrouve la plus forte concentration de gravures rupestres d'Europe. Aussi n'est-il pas étonnant que l'endroit soit devenu la capitale de l'art rupestre galicien. La visite du Parc archéologique de l'art rupestre est incontournable, car le patrimoine culturel et le patrimoine naturel s'allient pour dévoiler aux visiteurs la magie des gravures rupestres galiciennes. **Accès :** 42.542114, -8.529822



20 CERDEDO - COTOBADE

Conjunto etnográfico Eira da Ermida

Les « eiras » sont des places réunissant plusieurs « hórreos » (greniers emblématiques de Galice, où l'on entreposait les récoltes) qui étaient rattachés aux maisons du village ou situés près d'elles. Les eiras communales de propriété collective abondent dans la région. L'ensemble ethnographique d'A Ermida est composé de 21 hórreos bâtis au XIX^e siècle autour de l'ermitage Virgen de los Remedios. **Accès :** 42.56509, -8.418577

21 FORCAREI

Monasterio de Acibeiro

Ce joyau de l'architecture romane fut érigé en 1135 sous la tutelle du roi galicien Alphonse VII, et inclus à l'ordre de Cîteaux vers 1170. De style roman tardif, l'église présente un plan basilical à trois nefs. Malgré les restaurations successives, la structure de l'édifice fut toujours fidèlement respectée tout comme les règles architecturales de l'ordre cistercien. **Accès** : 42.618423, -8.30168



22 PONTECALDELAS

Área arqueológica de Tourón

Tourón recèle l'un des ensembles d'art rupestre en plein air les plus singuliers de la région galicienne. Cet énorme site archéologique de plus de 150 000 m² est riche de cinq stations rupestres gravées. **Accès** : 42.388875, -8.525322



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

X riasbaixas

**23 MARÍN**

Castro de Subidá

Le village fortifié est niché sur le Monte de las Siete Espadas (mont aux sept épées), un lieu privilégié pour la construction de ce type d'enceintes fortifiées, puisqu'il a des vues imprenables sur le village de Marín et la ria de Pontevedra. Il fut occupé du IX^e siècle av. J.-C. au II^e siècle. Les fouilles ne se sont concentrées que sur 1 % de la surface totale et elles ont permis de mettre au jour les fondations de certaines habitations rondes.

Accès : 42.382309, -8.70817

24 VILABOA

Mámoa do Rei

C'est le plus grand tumulus conservé dans cette zone, une nécropole mégalithique composée de sept « mámoas ». Ses dimensions sont considérables : 25 mètres de diamètre et plus de 2 mètres de haut. Des pierres disposées en forme d'anneau délimitent le monticule protégé par une « carapace » en pierre de taille moyenne. **Accès :** 42.361874, -8.675466

25 MOAÑA

Dolmen Chan de Arquiña

Le dolmen est un monument mégalithique funéraire d'une grande richesse archéologique, vieux de 5 000 ans en Galice. Celui de Chan de Arquiña est semi-enterré, mais il permet tout de même au visiteur de voir l'entrée et l'intérieur. **Accès :** 42.320072, -8.697964

26 BUEU

Iglesia de Santa María de Cela

Ce temple roman fut érigé au XII^e siècle par l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem. L'église se compose d'une nef unique prolongée d'une abside rectangulaire percée d'une baie en arc brisé. Le visiteur ne manquera pas de remarquer dans le presbytère les deux arcs ogivaux, dont les bases et les chapiteaux sont parés de curieuses figures. **Accès :** 42.326721, -8.752827

Cruceiro de Hío

De la création à la rédemption, les moments les plus importants de la vie humaine sont mis en scène de manière fort dramatique et symbolique sur ce calvaire sculpté en 1872 par Ignacio Cerviño. L'iconographie est toutefois baroque et le symbolisme des figures fait débat. Dressé sur la place de l'église San Andrés, ce calvaire est l'un des plus importants de Galice. Curiosité : il a été taillé dans un seul bloc. **Accès** : 42.270172, -8.82949

Monte O Facho

Au fil des siècles, différents peuples se sont installés au sommet du mont O Facho. Par exemple, au X^e siècle av. J.-C., un village fut implanté sur le flanc est et, au XI^e siècle av. J.-C., c'est un village fortifié galaïque qui y est bâti. Un sanctuaire érigé en l'honneur du dieu Berobreo s'y dressait entre le II^e siècle et le IV^e siècle. On y en trouve encore des vestiges aujourd'hui. **Accès** : 42.276585, -8.860904



28 SOUTOMAIOR

Castillo de Soutomaior

Il s'agit d'un château médiéval du XII^e siècle, dont la fondation est sans doute liée à Pax Méndez Sorrede. Il passa entre les mains de nombre de familles, mais c'est avec Pedro Madruga qu'il connaît son âge d'or. Cette forteresse, encerclée d'une double muraille, fut bâtie sur un plan ovale et présente une forme irrégulière. Elle est percée de deux entrées. L'ouvrage fortifié est composé de deux parties : la tour et le palais, qui y est adossé. Le regard du visiteur s'arrêtera sûrement sur le pont-levis, qui dessert la tour et qui fut, à l'époque, un élément défensif d'une importance majeure. **Accès** : 42.328833, -8.567833



29 REDONDELA

Cortello dos Mouros en monte de A Peneda

La nécropole mégalithique située sur le mont A Peneda comprend 39 tumulus (« mámoas ») dont les plus connus sont le « Cortello dos Mouros » et la « Mámoa do Rei ». La chambre mégalithique présente une forme polygonale et compte 15 mètres de diamètre. La mámoa est nichée dans l'un des plus spectaculaires belvédères naturels de la ria de Vigo, d'où le visiteur pourra voir se profiler l'anse de San Simón. **Accès** : 42.327904, -8.590721

Conjunto Histórico-Artístico de Vigo

Le parcours monumental le plus intéressant commence à la Puerta del Sol, là où se trouve le kilomètre zéro de la ville, et permet au visiteur de découvrir l'architecture éclectique des rues Urzaiz, Colón, Príncipe, Arenal ou Policarpo Sanz. Les Casas de Bonín de Jenaro de la Fuente et le Teatro García Barbón signé Antonio Palacios sont de beaux exemples d'architecture grandiose. Depuis la plaza de la Constitución — où se trouvait l'ancien Hôtel de Ville —, le visiteur pourra entrer dans le quartier historique, emprunter la calle de los cestos (rue des paniers) et découvrir la concathédrale Santa María, avant d'arriver au quartier des pêcheurs d'O Berbés. **Accès** : 42.23903, -8.726374





31 NIGRÁN

Templo Votivo del Mar y Arco Visigótico

Le temple votif de la mer est l'œuvre du grand architecte Antonio Palacios. Il fut érigé entre les années 1932 et 1937, dans un style difficile à définir, car il réunit des éléments de diverses origines. De la pierre nue y a été utilisée, comme le veut la tradition de la région, mais on y retrouve également des caractéristiques clairement gothiques et même islamiques. À quelques mètres se trouve l'arc wisigoth, un bel arc outrepassé, de l'époque préromane et datant du VII^e siècle. **Accès :** 42.14547, -8.82286

32 BAIONA

Conjunto Histórico-Artístico de Baiona

Le quartier historique Baiona fut classé « Ensemble historique et artistique » en 1993, à l'occasion du V^e centenaire de l'Arribada (l'arrivée au village de la caravelle La Pinta avec la nouvelle de l'existence du Nouveau Monde). Ses rues pavées sont bordées de nombre de manoirs tels que le Pazo Correa bâti au XVIII^e siècle (qui accueille aujourd'hui la mairie), le calvaire de la Trinité (du XV^e siècle) ainsi que les églises, comme l'ancienne collégiale Santa María (XIII^e siècle). **Accès :** 42.119293, -8.849756

Fortaleza de Monterreal

Érigée au XIV^e siècle, cette construction, à mi-chemin entre la forteresse médiévale et le manoir galicien, est cerclée par un rempart de 3 km construit aux XI^e et XVII^e siècles. Elle conserve toujours les trois tours de guet qui permettaient autrefois aux gardes de surveiller les alentours. Le « pazo » (manoir) accueille à présent un hôtel luxueux, le parador de turismo Conde de Gondomar. **Accès :** 42.125633, -8.850181



33 OIA

Monasterio Santa María de Oia

Le monastère d'Oia date du XII^e siècle et possède des éléments architecturaux romans, gothiques et baroques, qui sont le fruit des travaux de rénovation successifs dont il a fait l'objet, depuis sa construction au XX^e siècle. On remarquera surtout la sacristie, le chœur haut, le cloître des processions et le rez-de-chaussée abritant les cellules monacales.

Accès : 42.00293, -8.876511



34 O ROSAL

Molinos de Folón y Picón

L'ensemble ethnographique regroupe 60 moulins à eau construits en cascade aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ils sont divisés en deux parties : les moulins du Folón (36 moulins situés sur le versant du Folón), et les moulins du Picón (24 constructions nichées sur le versant du Picón). On y découvre des moulins alimentés par des canaux d'amenée et des moulins à réservoirs. Leurs murs ont vu se perpétuer de grandes traditions galiciennes : chansons, comptines, jeux, coutumes familiales, etc. **Accès :** 41.956448, -8.837664

35

A GUARDA

Santa Trega

Ce village fortifié de l'époque des castros et romaine fut fondé au cours du IV^e siècle av. J.-C. Le système de construction traduit les traditions de ces peuples qui privilégiaient les habitations rondes. D'une superficie de près de 20 hectares, il compte parmi les plus grands castros mis au jour en Galice. Concernant les caractéristiques principales de ces ruines, on remarquera la muraille, qui semble délimiter le terrain, mais qui a également une fonction défensive ou dissuasive. Les habitations sont rondes ou ovales et elles ne partagent aucun mur mitoyen, sauf exception. Les cabanes sont implantées directement sur l'assise rocheuse et, à l'intérieur, elles étaient dotées de bancs adossés. Les murs étaient recouverts d'une couche de sable et de chaux. Entre les années 2015 et 2016, des fouilles ont permis de découvrir d'importantes pièces archéologiques : tête en pierre, lampes à huile et amphores romaines, céramiques en terra sigillata, fragments de tailles décorées et plus de 42 500 pièces, outre des objets en pierre. Santa Trega est, sans conteste, l'un des héritages patrimoniaux les plus importants des Rías Baixas et de Galice. **Accès :** 41.89267, -8.869628





**36 MONDARIZ-BALNEARIO**

Arquitectura modernista de Mondariz-Balneario

Mondariz-Balneario est la plus petite commune d'Espagne. Reconnue pour ses eaux médicinales, on y érigea en 1898 le Gran Hotel Sanatorio (signé Jenaro de la Fuente), construit avec les meilleurs et les plus luxueux matériaux. C'est devenu aujourd'hui l'un des centres d'hydrothérapie les plus importants au monde. **Accès** : 42.224037, -8.470116

**37 COVELO**

Conjunto abacial de Barciademera

Il regroupe un presbytère, l'église San Martín et la chapelle San Juan de Mosteiro. De style baroque, on remarquera la belle façade ornée du presbytère, qui présente quelques influences des cultures précolombiennes. La grande cheminée, la cour intérieure, les gargouilles et les vues spectaculaires dont il est doté font de cet ensemble architectural l'un des plus importants de Galice. **Accès** : 42.266987, -8.383519



38 PONTEAREAS

Castillo de Sobroso

La forteresse de Sobroso domine un promontoire rocheux situé sur le versant du mont Landín, à 334 mètres d'altitude. Son nom (autrefois orthographié « Soveroso ») est lié aux « sobreiras » (chênes-lièges, en galicien) présents dans les environs. Au XV^e siècle, le château fut le témoin muet des révoltes des irmandiños (paysans et bourgeois qui luttèrent contre la noblesse et le clergé en Galice), qui finirent par avoir raison du bâtiment. Il fut ensuite reconstruit par Pedro Madruga et García Sarmiento. Entre le XVI^e siècle et le XVIII^e siècle, il devient juridiction et perd sa fonction militaire. Il est finalement laissé à l'abandon et la Mairie de Ponteareas décide en 1981 de s'en porter acquéreur. En 2014, elle le cède au gouvernement provincial, la Diputación de Pontevedra. **Accès** : 42.205902, -8.46424

Castro de Troña

Le village fortifié de forme ovale est doté de vastes terrasses et s'étend sur le flanc ouest de la montagne. Comme de nombreux villages « castrexos » de Galice, le castro de Troña vécut son apogée entre le I^{er} siècle av. J.-C. et le II^e siècle, même s'il fût probablement habité bien avant. Les fouilles ont permis de mettre au jour une trentaine de constructions de toutes sortes : rondes, carrées, elliptiques et, même, rectangulaires. **Accès** : 42.213779, -8.489182

39 O PORRIÑO

Edificaciones de Antonio Palacios

O Porriño est la terre natale d'Antonio Palacios, un architecte d'une grande sensibilité qui aimait à adopter une démarche d'expérimentation et de recherche dans ses créations. On lui doit la Fuente del Cristo (1904-1907) et la Botica Nova, deux édifices emblématiques d'O Porriño. En 1918, il conçoit un pavillon métropolitain pour la Gran Vía de Madrid, mais, en 1971, il est transféré à O Porriño, après l'abandon du projet madrilène. On lui doit également l'Hôtel de Ville actuel d'O Porriño. **Accès** : 42.161877, -8.617255

40 TOMIÑO

Fortaleza militar de Goián

Cette forteresse militaire, également appelée Fuerte de San Lourenzo, rappelle les affrontements qui opposaient les deux pays et fut érigée en 1668, après la Guerre de restauration, pour faire face à un éventuel conflit avec le Portugal. **Accès** : 41.940594, -8.75267

41 TUI

Conjunto Histórico-Artístico de Tui

Tui constitue un exemple singulier de cité médiévale. Elle s'étend sur un promontoire couronné de la cathédrale, autour de laquelle débouche un dédale de ruelles bordées d'arcades, qui serpentent jusqu'au fleuve Miño. La cathédrale bâtie dans le style roman et ogival accueille également un musée (Museo Catedralicio). Autres lieux culturels à ne pas manquer : le couvent de las Encerradas et la chapelle San Telmo. **Accès** : 42.046143, -8.644918



42 SALVATERRA DO MIÑO

Portalón de A Inquisición

C'est le seul vestige de la grande demeure que fit construire en 1688 l'inquisiteur Bartolomé Barbeito e Padrón, auquel elle doit son nom. Elle accueillait autrefois le clergé, les plus démunis et une école. **Accès** : 42.110566, -8.847901

Recinto amurallado de Salvaterra

Construction médiévale qui offre une vue imprenable sur le Miño. Son histoire est étroitement liée aux événements qui s'y succédèrent. D'ailleurs, certaines des pièces les plus emblématiques les évoquent. Doña Urraca, par exemple, y vécut tout comme Pedro Álvarez de Soutomaior, mieux connu sous le nom de Pedro Madruga. **Accès** : 42.080906, -8.496061

43 ARBO

Pesqueiras del Miño

Les « pesqueiras » sont des constructions situées au milieu du Miño qui constituent la principale méthode de pêche des lamproies. Construites en pierre, elles se trouvent des deux côtés du fleuve Miño et avancent dans le cours d'eau depuis les deux rives. Leur origine est ancestrale. **Accès** : 42.1194, -8.284335

44 A CAÑIZA

Santuario de la Virgen de A Franqueira

Le premier témoignage de l'existence de l'ancien monastère d'A Franqueira date de 1063. En 1144, il reçoit un important don du roi Alphonse VII et, en 1293, il s'agrège à l'ordre de Cîteaux, à travers le monastère de Melón (Ourense). Comme toutes les abbayes cisterciennes de Galice, A Franqueira était de la filiation de Clairvaux, mais avec le rattachement de la congrégation de Castille en 1521, elle perd son rang abbatial. À partir de 1835, la vie monastique disparaît et seul le sanctuaire est utilisé. A Franqueira est un sanctuaire composé d'une nef, divisée en quatre nefs plus petites. Le visiteur remarquera sans nul doute sa belle tour du XVIII^e siècle. **Accès** : 42.183758, -8.36018

45 CRECENTE

Torre de Fornelos

Cette construction, dont la première mention écrite date de 1158, a été érigée au Moyen âge. La forteresse de Fornelos fut le témoin muet des batailles qui opposèrent Alphonse VII (roi de Galice) et son cousin Alphonse I^{er} de Portugal et qui conduisirent à l'indépendance du Portugal. Démolie dans la seconde moitié du XV^e siècle, pendant les révoltes des irmandiños (paysans et bourgeois qui luttèrent contre la noblesse et le clergé en Galice), la forteresse sera reconstruite quelque temps après par Pedro Madruga. Seuls le donjon et quelques vestiges de la muraille sont parvenus jusqu'à nous. **Accès** : 42.08540, -8.14056

CHASSE AU TRÉSOR :



CÔTE NORD

- 1 CATOIRA
- 2 VILAGARCÍA DE AROUSA
- 3 VILANOVA DE AROUSA
- 4 RIBADUMIA
- 5 CAMBADOS
- 6 MEAÑO
- 7 O GROVE
- 8 SANXENXO
- 9 POIO
- 10 PONTEVEDRA



INTÉRIEUR NORD

- 11 AGOLADA
- 12 A ESTRADA
- 13 SILLEDA
- 14 LALÍN
- 15 CALDAS DE REIS
- 16 CUNTIS
- 17 MORAÑA
- 18 MEIS
- 19 CAMPOLAMEIRO
- 20 CERDEDO-COTOBADA
- 21 FORCAREI
- 22 PONTE CALDELAS



CÔTE SUD

- 23 MARÍN
- 24 VILABOIA
- 25 MOAÑA
- 26 BUEU
- 27 CANGAS
- 28 SOUTOMAIOR
- 29 REDONDELA
- 30 VIGO
- 31 NIGRÁN
- 32 BAIONA
- 33 OIA
- 34 O ROSAL
- 35 A GUARDA



IINTÉRIEUR SUD

- 36 MONDARIZ-BALNEARIO
- 37 COVELO
- 38 PONTEAREAS
- 39 O PORRIÑO
- 40 TOMIÑO
- 41 TUI
- 42 SALVATERRA DO MIÑO
- 43 ARBO
- 44 A CAÑIZA
- 45 CRECENTE







EXPLOREZ

Voir pour croire

LE PATRIMOINE DES RÍAS BAIXAS



www.turismoriasbaixas.com

Pza. Santa María s/n - 36071 Pontevedra

Tél. +34 886 211 700



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

